SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

NUMERO 346
75 PESETAS

DON MIKI

¡EXTRA CON REGALO!

00346
9 770212 328001

MONTENA

COLOREALO

La FUGA EN EL TIEMPO

1ª PARTE.

ES UN ESPECIALISTA EN ONIROMANCIA.
¿UH?¿ONIROMANCIA?
LA CIENCIA QUE EXPLICA LOS SUEÑOS

ESO. ESTA NOCHE TUVE UN SUEÑO TERRIBLE Y ÉL ME LO EXPLICARÁ AL DEDILLO.

PERO TÍO GILITO, ESTÁS COJO.
ES UNA CONSECUENCIA DEL SUEÑO.
PROF. MORFEUS ONIROMANCIA QUIROMANCIA RABDOMANCIA

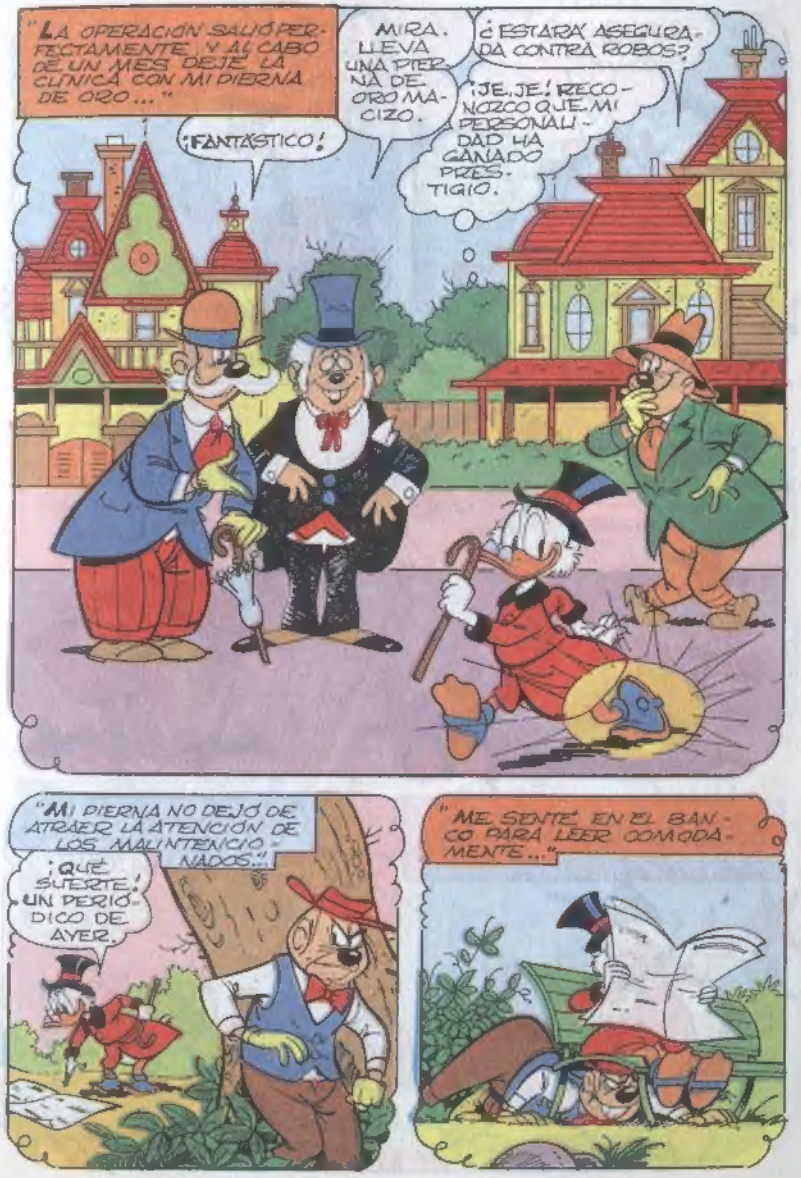
MÁS TARDE...
SOY TODO OÍDOS, DON GILPATO. CUÉNTEME SU SUEÑO.
CREO QUE EMPEZARÉ POR EL PRINCIPIO.

SUPONGO QUE NO QUERRÁ EMPEZAR POR EL FINAL.
CLARO. ESTA NOCHE SOÑÉ...
CON ELLOS LEVANTARÉ UNA PIRÁMIDE EN EL CENTRO DE MI DEPÓSITO NÚMERO 13.
"...QUE TRANSFORMÉ MIS 18 TONELADAS DE MONEDAS DE ORO EN LINGOTES."
"EN LA CÚSPIDE DE LA PIRÁMIDE IZARÉ MI BANDERA DE COMBATE..."
DESDE LO ALTO DE ESTOS SESENTA PIES Y DOCE PULGADAS, MI ESTANDAR...

"... EN ESE MOMENTO PISE EN FALSO Y..."
¡UH!¡OH! ¡ULLLP!
"... ME PRECIPITÉ DESDE LA ALTURA DE SESENTA PIES Y DOCE PULGADAS!"
¡OOOHHH!
¡UGH!
¡SOCORRO!¡AUXILIO! ¿DÓNDE ESTÁS SOBRINO INÚTIL?
¡ULP! ¿TE CAÍSTE, TÍO GILITO?
¿TE HICISTE MUCHO DAÑO?
¡VA, VA! VAYA ¿CÓMO TE DISTE CUENTA?

CREO QUE SÍ..¡AY! ¡MI PIERNA!
TE LLEVAREMOS A LA CASA DE SOCORRO
LLAMARÉ A UNA AMBULANCIA.
NO SEÑOR. LA AMBULANCIA CUESTA. LLEVADME EN CARRETILLA.
CLÍNICA DEL PROF. PATARROTA
HABITACIONES INDIVIDUALES HABITACIONES MÚLTIPLES
H ZONA DE SILENCIO
¡PISTAAAA!

"EL DOCTOR SE APODERÓ DE MI PIERNA Y LA PALPÓ EN VARIOS PUNTOS..."
BIEN, BIEN, BIEN... MUY BIEN...
"LA MOVIÓ ARRIBA Y ABAJO, A DERECHA E IZQUIERDA..."
HUM... ESTA PIERNA PARECE PERFECTAMENTE SANA.
CLARO. ¡UGH! ...LA ROTA ES LA OTRA.
"Y REPITIÓ LA OPERACIÓN CON LA OTRA PIERNA..."
MAL, MAL, MAL... MUY MAL. REQUETEMAL. FRACTURA.
"ESTABA ATURDIDO Y NO COMPRENDÍ SUS PALABRAS."
GRACIAS. LOS FRITOS NO ME GUSTAN. PREFIERO POLLO ASADO.
NO DIJE FRITURA SINO FRACTURA. HAY QUE OPERAR.
YA QUE ESTAMOS, HÁGAME UN TRABAJO COMPLETO. TRANSPLÁNTEME UNA PIERNA DE ORO MACIZO.
HUM... NUNCA HICE UNA OPERACIÓN SEMEJANTE.
PROFESOR, SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ, POR FAVOR.
LO INTENTARÉ.


"LA OPERACIÓN SALIÓ PERFECTAMENTE, Y AL CABO DE UN MES DEJÉ LA CLÍNICA CON MI PIERNA DE ORO..."
¡FANTÁSTICO!
MIRA. LLEVA UNA PIERNA DE ORO MACIZO.
¿ESTARÁ ASEGURADA CONTRA ROBOS?
¡JE, JE! RECONOZCO QUE MI PERSONALIDAD HA GANADO PRESTIGIO.
"MI PIERNA NO DEJÓ DE ATRAER LA ATENCIÓN DE LOS MALINTENCIONADOS."
¡QUÉ SUERTE! UN PERIÓDICO DE AYER.
"ME SENTÉ EN EL BANCO PARA LEER CÓMODAMENTE..."

¿UH? ¿QUÉ RUIDO ES ESTE? ¡ULP! LA ALARMA.
¿QUÉ HACE USTED AH(?
EJEM... ESTOY ESPERANDO EL AUTOBÚS.
¡SGRUNT! LA PARADA DEL AUTOBÚS ESTÁ A CINCUENTA METROS
¡UUUGHRR!
SUERTE QUE LE PUSE A MI PIERNA UN SISTEMA DE ALARMA.
"PERO LO PEOR FUE EL DÍA EN QUE EL MALDITO ROCKERDUCK, A LA CABEZA DE UNA HORDA DE ABANDÁOORES..."
¡ULP! ¡POBRE DE MÍ!
AH(ESTÁ.
VAMOS A POR LA VIEJA CORNEJA.
¡YAJUUU!

¡PANT, PANT! ¡PUFF!
¡TSK, TSK! ¡NO ESCAPARÁS!
¡AYO!
¡SIGH!
"CAÍA AL SUELO CUAN LARGO ERA..."
¡OOF!
"EN ESE MOMENTO, ME DESPERTÉ, CAÍDO EN EL SUELO..."
¡OOF!
"ME HABÍA CAÍDO DE LA CAMA CHOCANDO CON LA MESILLA Y..."
¡UGH!

ME LEVANTÉ TODO DOLORIDO Y EMPAPADO.
ES NATURAL. SE LE ROMPIÓ EN EL CRÁNEO LA BOTELLA DEL AGUA.
¿Y SEGÚN USTED ESE SUEÑO SIGNIFICA ALGO?
CREO QUE SÍ. CONSULTARÉ LOS ANTIGUOS TEXTOS QUE SON INFALIBLES.
TEXTOS ANTIGUOS
VEAMOS, MUMBLE, MUMBLE... PI... PI...
AQUÍ ESTÁ. PIERNA, SIGNIFICA FUGA. CUANDO SE HUYE SE DICE: SALIR POR PIERNAS.
¡JE, JE! ES VERDAD.
NATURALMENTE, AL SER SU PIERNA DE ORO, EL SUEÑO SIGNIFICA FUGA DE MILLONES.
¡ULP! ¿QUIERE DECIR QUE MIS DIECIOCHO TONELADAS LEVANTARÁN EL VUELO?

¡TUT, TUT, TUT! NO CORRAMOS... HUM... PERO HAY ALGO QUE NO ENTIENDO...
¿QUÉ?
¿ESE ROCKEROUKY ES UN PERSONAJE IMAGINARIO O EXISTE REALMENTE?
¡VAYA SI EXISTE! ES EL MAYOR GRANUJA DE LA HISTORIA.
¿LO DICE EN SERIO?
YA LO CREO. PAGARÍA MILLONES POR VERME ARRUINADO.
COMO SI NO LO SUPIERA. ¡JE, JE, JE!
EN ESE CASO, EL SIGNIFICADO DEL SUEÑO ESTÁ CLARO. ESE ROCKER-COMO SE LLAME QUIERE ROBARLE LAS 18 TONELADAS DE MONEDAS.
¡POBRE DE MÍ!
HUM... HABRÁ UN REMEDIO.

NATURALMENTE, HAY QUE ENCONTRAR UN ESCONDRIJO.
¡AY DE MÍ! TODOS MIS DEPÓSITOS SECRETOS FUERON LOCALIZADOS POR LOS APANDADORES.
EN ESE CASO... HUM ... HABRÁ QUE ENCONTRAR OTRO MÁS SECRETO.
¿DÓNDE LO ENCUENTRO?
¡JE,JE! ¿OLVIDÓ SU SUEÑO?
¿CAYÓ DE ARRIBA A ABAJO...
Y ME DESPERTÉ CONTUSIONADO...
Y EMPAPADO DE AGUA.
BRAVO JOVEN, DIO USTED EN EL BLANCO.
MODESTAMENTE...
TIENE QUE ESCONDER LAS TONELADAS MUY ABAJO, BAJO EL AGUA.
¿DÓNDE EXACTAMENTE? ¿LAGO, RÍO, MAR, OCÉANO?

YO DIRÍA OCÉA, NO. EN LOS OCÉANOS ESTÁN LAS PROFUNDIDADES MÁS PROFUNDAS.
POR EJEMPLO, LA FOSA DE LAS MARIANAS.
¿QUÉ PROFUNDIDAD TIENE ESA FOSA?
11.033 METROS.
¿TE PARECE SUFICIENTE?
YO DIRÍA QUE SÍ.
DECIDIDO. METEREMOS LAS 18 TONELADAS EN UNA BATISFERA...
...Y LA PONDREMOS EN LA FOSA DE LAS MARIANAS.
BUENO ES SABERLO.
PROFESOR, ¿CUÁLES SON SUS HONORARIOS?
¿NO QUERRÁ OFENDERME OFRECIÉNDOME VIL DINERO?
PARA MÍ FUE UN HONOR DARLE UN CONSEJO GRATIS.
¡WHEW! MENOS MAL.

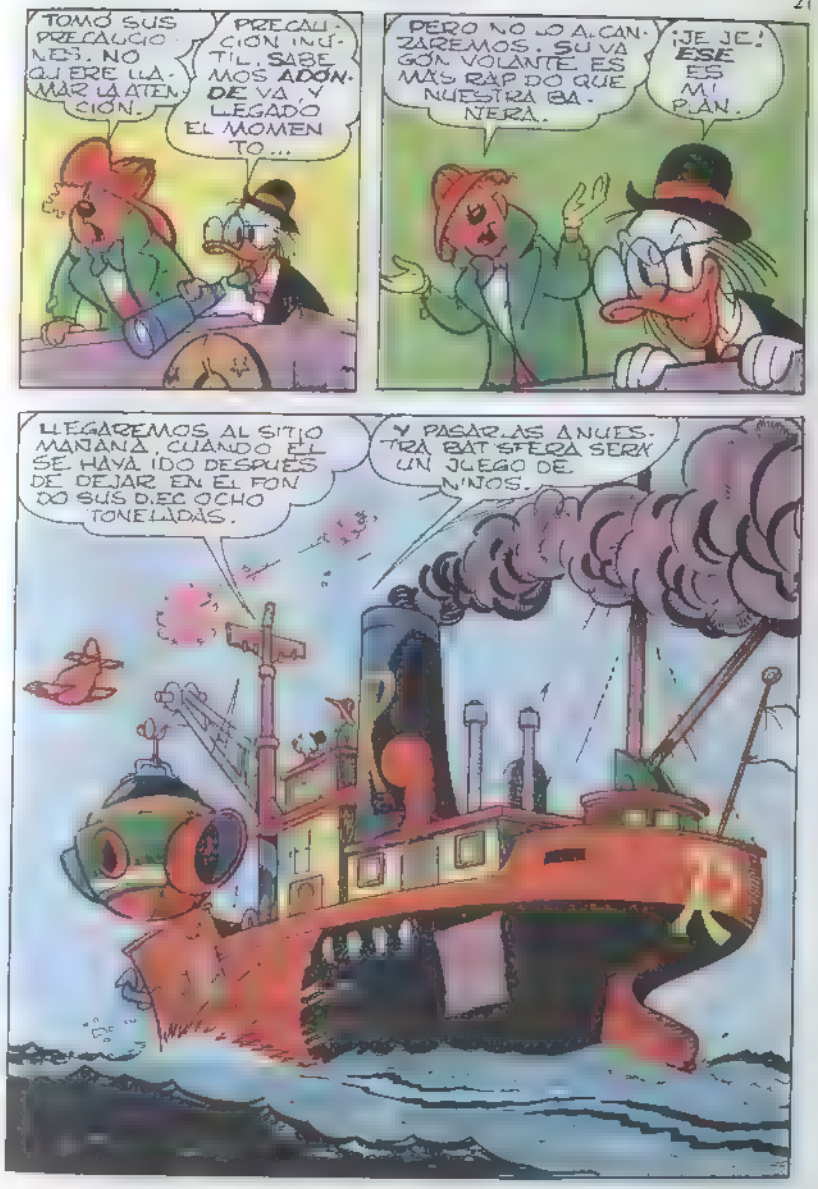
UN CABALLERO, ESTE MORFEUS.
¡QUE HUBIERA MUCHOS COMO ÉL!
¡JE, JE!
¿SEÑOR ROCKERDUCK? PUEDO VENDERLE UNA INFORMACIÓN EXCLUSIVA. SU PRECIO ES UN MILLÓN.
¿DE QUÉ SE TRATA?
LA VIEJA CORNEJA DEPOSITARÁ DIECIOCHO TONELADAS DE ORO EN LA FOSA DE LAS MARIANAS DENTRO DE UNA BATISFERA.
Y NOSOTROS IREMOS ALLÍ.
YA PUEDES JURARLO. Y ME COMERÉ EL BOMBÍN SI NO VAMOS.
DEBERÍAMOS IR ANTES QUE ÉL, Y EN CUANTO LLEGUE...
NO DESPUÉS SERÁ MÁS DIVERTIDO.

MIENTRAS...
¿CONSTRUIR UNA BATISFERA PARA DEJARLA EN LA FOSA DE LAS MARIANAS? ¡ES ABSURDO!
¿QUIERES DECIR QUE ES IMPOSIBLE?
NO. QUIERO DECIR QUE LAS BATISFERAS ESTÁN ANTICUADAS. YA NO LAS USA NADIE.
¿Y QUÉ SE USA AHORA?
LOS BATISCAFOS, NATURALMENTE.
¿PUEDES CONSTRUIRME UNO?
TSK, TSK. NO ES NECESARIO. YA LO CONSTRUÍ.
MIRA. CABRÉIS LOS CINCO COMODAMENTE.
PERFECTO.
UN MOMENTO. UN POCO DE CALMA.

SI ENTRE LOS CINCO ESTÁ INCLUIDO EL QUE SUSCRIBE, NANAY.
¿UH?¿HE OÍDO BIEN?
OÍSTE PERFECTAMENTE. YO NO VOY.
SOBRINO DESGRACIADO TE INVITO A UN CRUCERO POR EL OCEANO PACÍFICO Y TU... ¿NANAY?
ESE CRUCERO INCLUYE UN DESCENSO A LA FOSA DE LAS MARIANAS.
¿Y ESO QUÉ IMPORTA?
MUCHO... QUIERO UN SOBREPRECIO AL CONTADO.
¡SGRUNT! ¿CUANTO?
¿ES MUY HONDA LA FOSA?
ONCE MIL TREINTA Y TRES METROS.

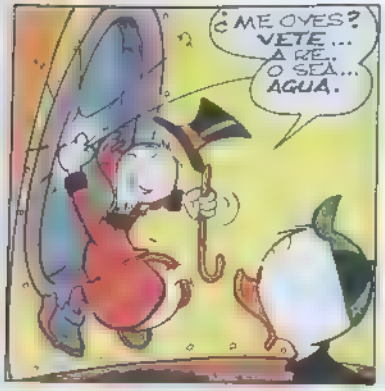
PUES BIEN GENEROSAMENTE TE PERDONO LOS TREINTA Y TRES METROS. ME PAGARÁS A RAZÓN DE UN DOLAR CADA MIL METROS.
DE ACUERDO. TOTAL OCHO DOLARES.
NO SEÑOR. TOTAL DOCE DÓLARES.
¡SGRUNT! TOTAL SIETE.
TRECE.
SIETE Y MEDIO.
DOCE.
OCHO Y TRES CUARTOS.
DIEZ.
DE ACUERDO. QUE SEAN NUEVE.
¿VES QUE FÁCIL ESPONERSE DE ACUERDO?
SÍ, PERO AUN QUEDA UNA DIFICULTAD.
UNA VEZ METIDAS LAS DIECIOCHO TONELADAS EN ESTE PEQUEÑO BATISCAFO, NO HAY SITIO PARA NOSOTROS.
¡ES VERDAD!
TSK, TSK. TODO ESTÁ PREVISTO.

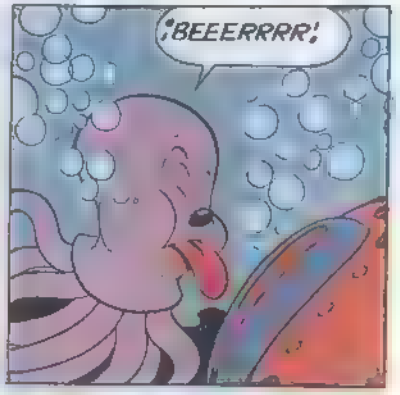
PONDREMOS LAS DIECIOCHO TONELADAS EN UN CONTENEDOR EXTERIOR ENGANCHADO A LA PANZA DEL BATISCAFO VENID A ER
CUANDO ESTÉIS EN EL FONDO BASTA MOVER ESTA PALANCA Y... ZAC.. EL BATISCAFO SOLTARA EL CONTENEDOR COMO UNA GALLINA PONE SUS HUEVOS
¡JE JE! LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO
RESULTA LA PEQUEÑA DIFICULTAD A LA MAÑANA SIGUIENTE..
UN GENIO ¿POR QUÉ LLEVAMOS EL BATISCAFO DENTRO DE MI VAGÓN VOLANTE?
PORQUE EL BATISCAFO TIENE UNA AUTONOMÍA LIMITADA
LA SUFICIENTE PARA MOVERSE EN EL FONDO
NO PODRÍA LLEGAR A SU META POR SUS PROPIOS MEDIOS
EVIDENTEMENTE LA VIEJA CORNEJA LLEVA LA BATISFERA DENTRO DEL VAGÓN VOLANTE.

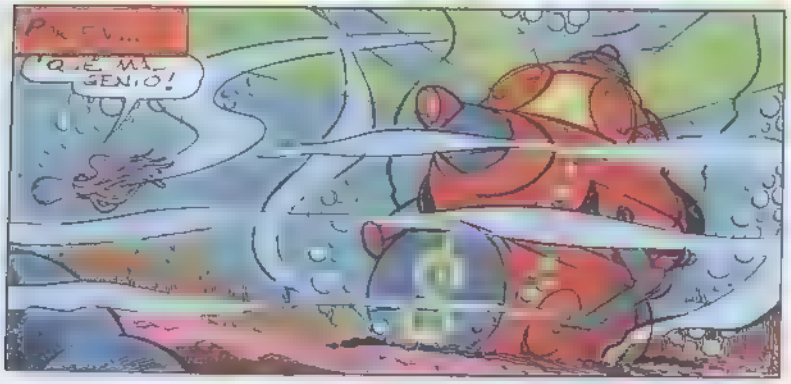

TOMÓ SUS PRECAUCIONES. NO QUIERE LLAMAR LA ATENCIÓN.
PRECAUCIÓN INÚTIL. SABEMOS ADÓNDE VA, Y LLEGADO EL MOMENTO...
PERO NO LO ALCANZAREMOS. SU VAGÓN VOLANTE ES MÁS RÁPIDO QUE NUESTRA BAÑERA.
¡JE JE! ESE ES MI PLAN.
LLEGAREMOS AL SITIO MAÑANA, CUANDO ÉL SE HAYA IDO DESPUÉS DE DEJAR EN EL FONDO SUS DIECIOCHO TONELADAS.
Y PASARLAS A NUESTRA BATISFERA SERÁ UN JUEGO DE NIÑOS.

HORAS MÁS TARDE...
ESTAMOS EN LA FOSA. ENTRAD EN EL BATISCAFO...
RÁPIDO TODOS A BORDO.
ESTAMOS LISTOS. BA JA, UNGE- NIO.
¡VALE!
BUENA SUERTE TIO G! UTO.
SPLASH

¡CUANTOS PE CES! ¡QUÉ COMILONA!
¡UH!¡OH! ¡ULP! ¡SOCORRO!
¿QUÉ PA- SA?
UN PU... PUL... PO.
¡SGRUNT! VETE


¿ME OYES? VETE... A RE... O SEA... AGUA.


¡BEEERRRR!

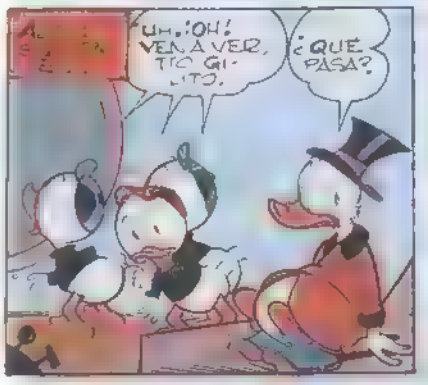

¡QUÉ MAL GENIO!

MAÑANA, CUANDO DESENGANCHEMOS EL CONTENEDOR, SUBIREMOS CON NUESTROS PROPIOS MEDIOS
¿POR QUÉ NO HOY?

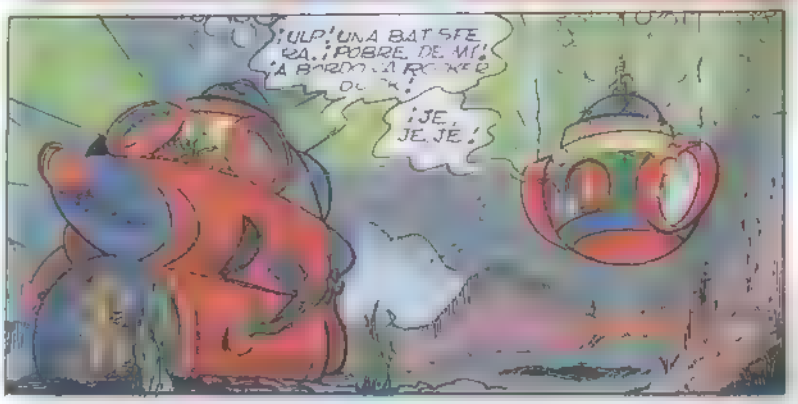
PORQUE ES TARDE Y EN LA SUPERFICIE LA VISIBILIDAD ES NULA.

MAÑANA AL AMANECER UN GENIO VENDRÁ A RECOGERNOS A LA LUZ DEL DÍA.
PUES SOLO NOS QUEDA ECHARNOS A DORMIR

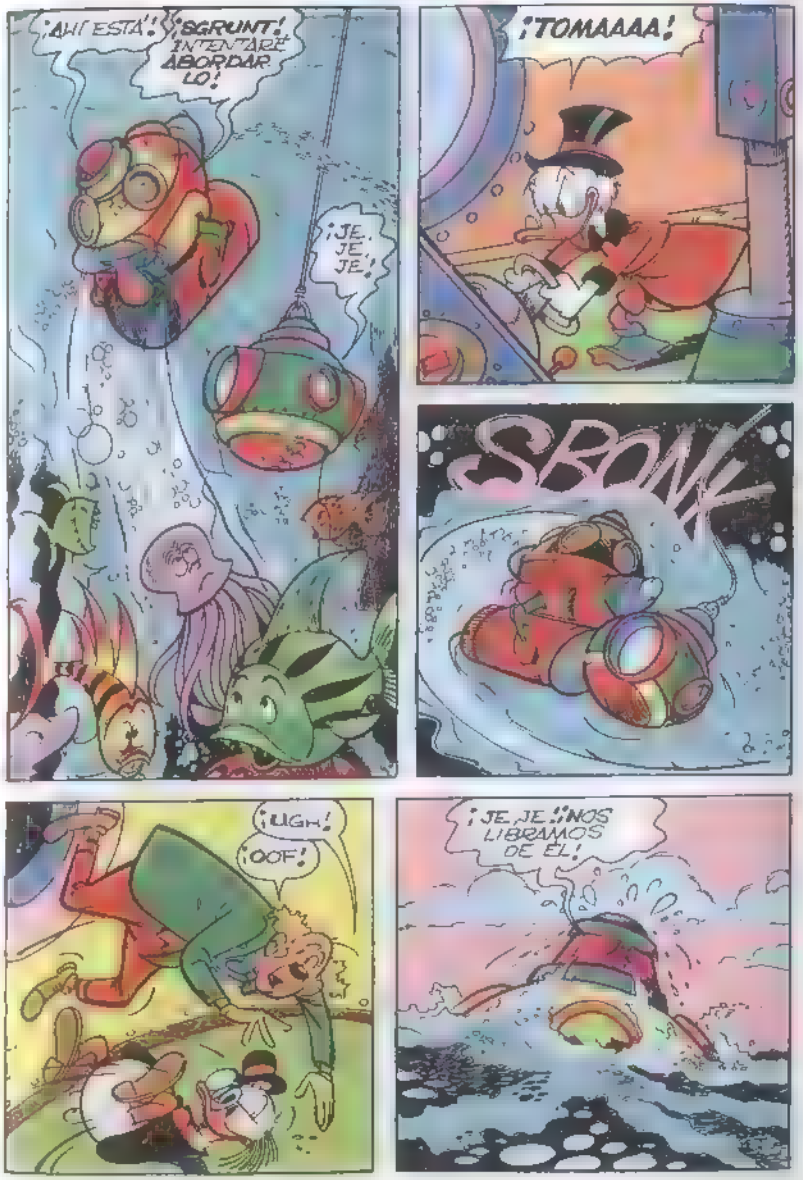
RON RON...
¿LO VES? EL TÍO DONALD YA DUERME PROFUNDAMENTE.
A 11033 METROS DE PROFUNDIDAD.


UH. ¡OH! VEN A VER, TÍO GILITO.
¿QUÉ PASA?

ESTÁ BAJANDO UN ENORME PEZ LUNA.
¡PFUI! ¿NO TENDRÉIS MIEDO DE UN PEZ LUNA?


¡ULP! UNA BATISFERA. ¡POBRE DE MÍ! ¡A BORDO LA ROCKER DUCK!
¡JE, JE, JE!

HAY QUE SUBIR INMEDIATAMENTE SIN DESENGANCHAR EL CONTENEDOR.
SEÑOR ROCKER-DUCK, EL VIEJO PATO SUBE A LA SUPERFICIE.
LO SEGUIREMOS.
LOS DE ARRIBA, RECOGED LA BATISFERA.
BIEN, JEFE.
¡PUF PUF PUF!
¡PANT PANT PANT!
ROCKERDUCK NOS ESTÁ ALCANZANDO.
¿NO PUEDES ACELERAR?
IMPOSIBLE. NUESTRO MOTOR TIENE UNA POTENCIA LIMITADA


¡AHÍ ESTÁ!
¡GRUNT! INTENTARÉ ABORDARLO!
¡JE, JE, JE!
¡TOMAAAA!
SBONK
¡UGH!
¡OOF!
¡JE, JE! ¡NOS LIBRAMOS DE ÉL!

¡ULP! NO ESTAMOS SOLOS.
NO HAY RASTRO DE UNGENO.
MIRA. EL VIEJO PATO.
ESTÁ A TIRO.
¡UGH! ¡UGH! ¡UGH!
TÍO GILITO. MIRA. UNGENIO.

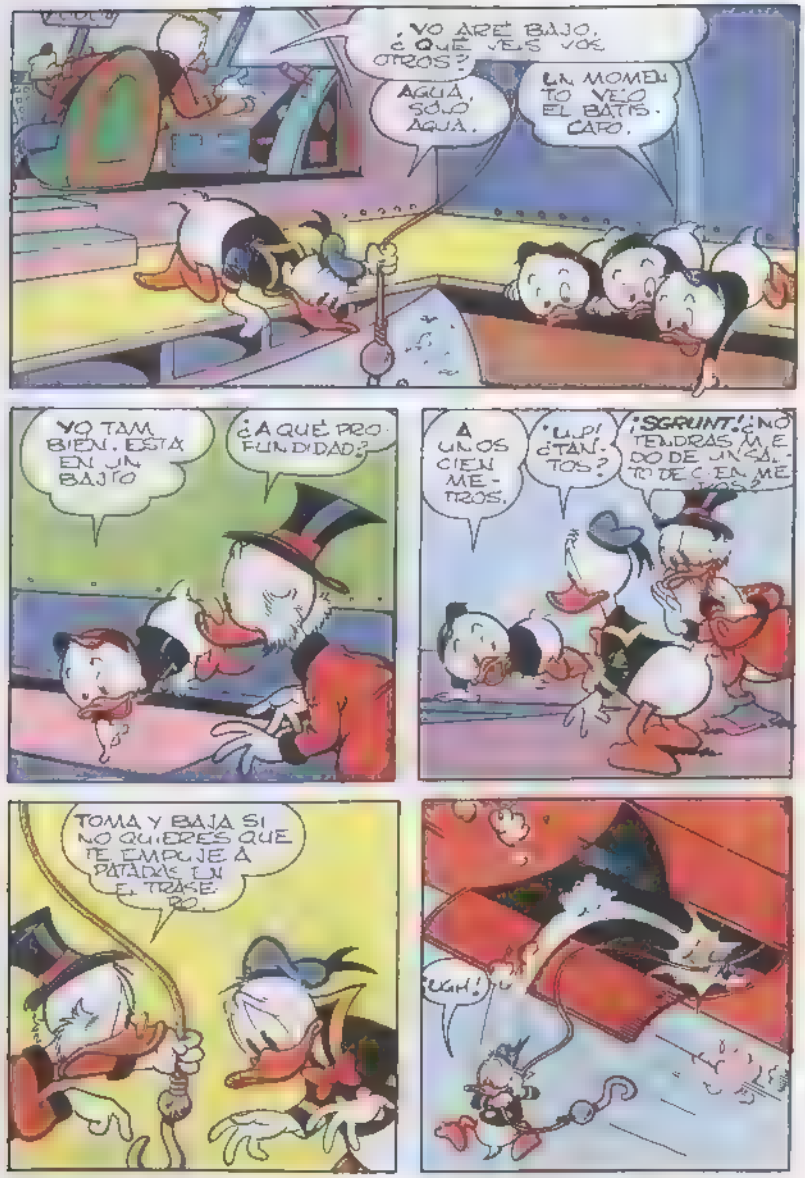
VAMOS RETRASADO.
AGARRA EL GANCHO, DONALD.
YA ESTÁ.

¡ARRIBA, UNGENIO!
EL BATISCAFO ES IZADO CON SU PRE-
¿QUÉ PASA?
¿POR QUÉ NO DEJASTE EL CONTENEDOR EN EL FONDO?
¡NI LOCO! ROCKER DUCK ESTABA AL ACECHO.
TSK TSK! MAL ASUNTO.
¡SIGH! NO ME DIGAS.
AHORA ESTAMOS COMO ANTES. ¿DONDE ENCONTRAR UN ESCONDRIJO SEGURO?
HUM... ESTOY PENSANDO

¿ESTAMOS LEJOS DE CASA?
BASTANTE.
ULP! ¿QUÉ PASA? ¿NOS ESTAMOS CAYENDO?
TRANQUILOS, ES UN SIMPLE BACHE DE AIRE.
¡SGRUNT! LO QUE FALTABA, AHORA BACHES
¡CUIDADO! OTRO BACHE.
¡SOCORRO!
NO TOQUES ESA...

¿POR QUÉ NO DEBÍA TOCAR?
ES LA PALANCA QUE ABRE LA PORTEZUELA.
¡SGRUNT! MIRA LO QUE HICISTE.
¡ULP! ¡POBRE DE MÍ, MI PRECIOSO CONTENEDOR HUNDIDO EN LOS ABISMOS!

SPLASH
¡BUUU! ¡MI SERO DE MÍ! ¡BUUUU!
¿POR QUÉ DEJÍ MI SERO DE MÍ? DEBÍ DEJAR A MI SERO DE TÍ
¿YO? ¿POR QUÉ YO?
¿NO FUISTE TÚ EL QUE DEJASTE CAER EN LOS ABISMOS MARINOS MIS TESOROS?
S... SÍ. ¿Y QUÉ?
BAJA Y RECOGERÁS
¿NO.. QUERRÁS QUE BAJE A LAS FOSAS DE LAS MARIANAS?
¡TSK TSK! LA FOSA ESTÁ LEJOS. ESTAMOS CERCA DE LA COSTA
CHICOS COMPROBAD


¡YO ARÉ BAJO. ¿QUÉ VEIS VOS OTROS?
AGUA, SÓLO AGUA.
UN MOMENTO VEO EL BATISCAFO.
YO TAMBIÉN. ESTÁ EN UN BAJÍO
¿A QUÉ PROFUNDIDAD?
A UNOS CIEN METROS.
¡UUP! ¿TANTOS?
¡SGRUNT! ¿NO TENDRÁS MIEDO DE UN SALTO DE CIEN METROS?
TOMA Y BAJA SI NO QUIERES QUE TE EMPUJE A PATADAS EN EL TRASERO.
¡UGH!

¡OOF!
A LA VUELTA...
¡SGRUNT!
¡BRAVO TIO DONALD! NOS TRAJISTE EL DESAYUNO.
¿DESAYUNO? ¡PFUI! BASTA DE CHARLAS IDIOTAS. VOLVEMOS A PATOLANDIA.
DE MOMENTO LAS DIECIOCHO
DONDE
SABREMOS
DENTRO DE SIETE DÍAS...
FIN DEL 1º EPISODIO.

LOS TUNELES DEL VIENTO

por Nicoló Carosio

En estos tiempos, en los que las fuentes de energía escasean cada vez más y en el que las perspectivas del futuro del mundo no son nada halagueñas, en los «túneles aerodinámicos», llamados tambrén «túneles del viento», se estudian todas las posibilidades de ahorro energético

Qué son y para qué sirven estos

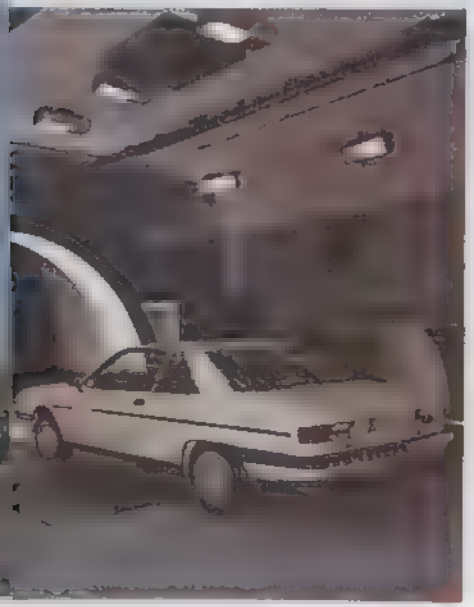
«túneles del viento» nos lo dicen de varias maneras libros, enciclopedias, revistas y, especialmente, las grandes empresas del motor

Para hacerlo más fácil a nuestros amigos lectores, daremos del tema una explicación esencial y sucinta, sin recurrir a argumentaciones basadas en la física o en las matemáticas. Empezaremos diciendo que el túnel es una instalación destinada a las investigaciones de aerodinámica Consiste esencialmente en un conductor tubular de sección apropiada a sus fines que es recorrido por una fortísima corriente de aire producida por una instalación de ventiladores En un determinado punto de la sección tubular se coloca un modelo de aeromóvil a escala más o menos reducida, conectado con instrumentos que miden las fuerzas generadas por el flujo de aire que se abate sobre el modelo La instalación sirve para medir la resistencia que encuentra cualquier cuerpo en movimiento en el aire y, por tanto, también sirve para las carrocerías de los coches, las instalaciones ferroviarias y para determinar la postura que debe adoptar un piloto motorista o bien un esquiador en un descenso El túnel del viento también mide los remolinos y el efecto de los fluidos en torno a los objetos sometidos al experimento.

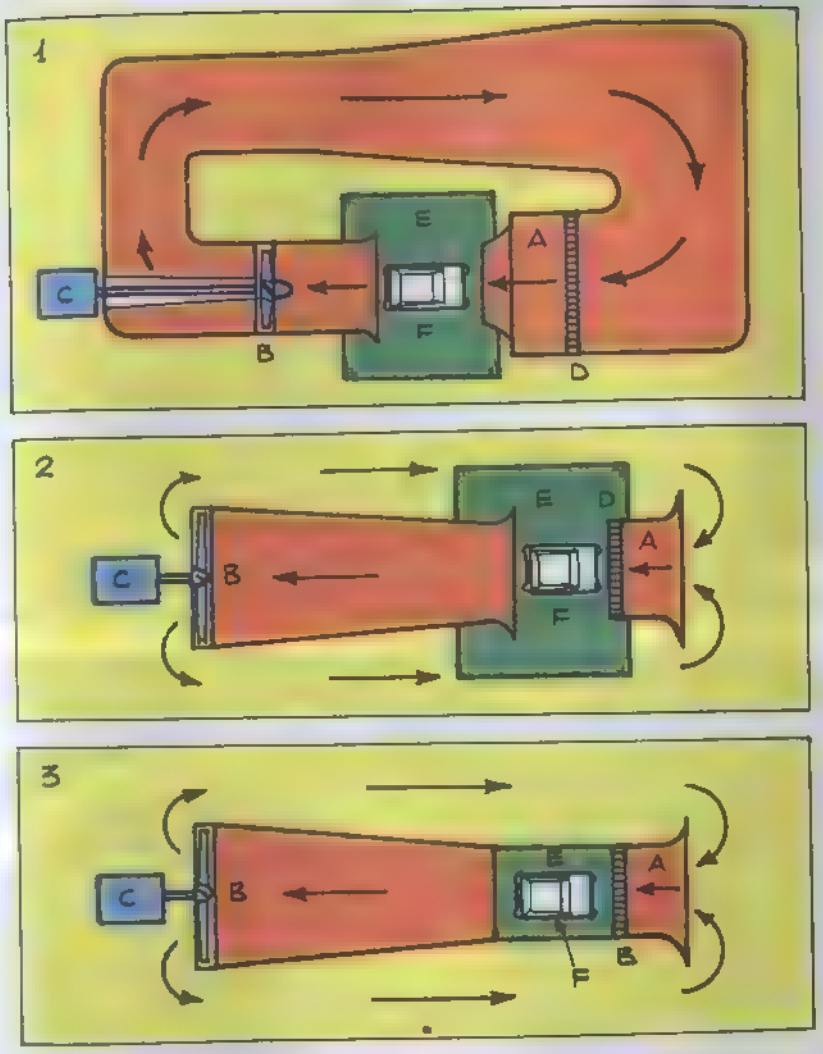
Los primeros túneles del viento se remontan al lejano 1909 en Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y los Estados Unidos Las instalaciones más modernas trabajan con velocidades casi iguales a la del sonido Se distinguen según tres criterios principales a) la forma y la disposición del conducto de transformación, b) la disposición de la cámara de pruebas; c) la función específica del túnel Complicados cálculos de física caracterizan, como ya hemos dicho, el funcionamiento de los tres tipos de túnel, que en la práctica aconsejarán qué formas

Los túneles del viento son instalaciones indispensables para resolver el problema de la aerodinámica de los vehículos cuyas líneas más apropiadas permitirían a igualdad de potencia, velocidades superiores y reducción del consumo Por ejemplo el automóvil de aquí arriba, de la casa Pininfarina, logra gracias a su bajo coeficiente de resistencia aerodinámica un ahorro de gasolina del quince por ciento

aerodinámicas hay que adoptar para correr más y, en ciertos casos, gastar menos. Por ejemplo, en los últimos años, la casa alemana Mercedes lanzó un nuevo modelo cuya carrocería hace ahorrar el veinte por ciento de energía respecto al modelo anterior.



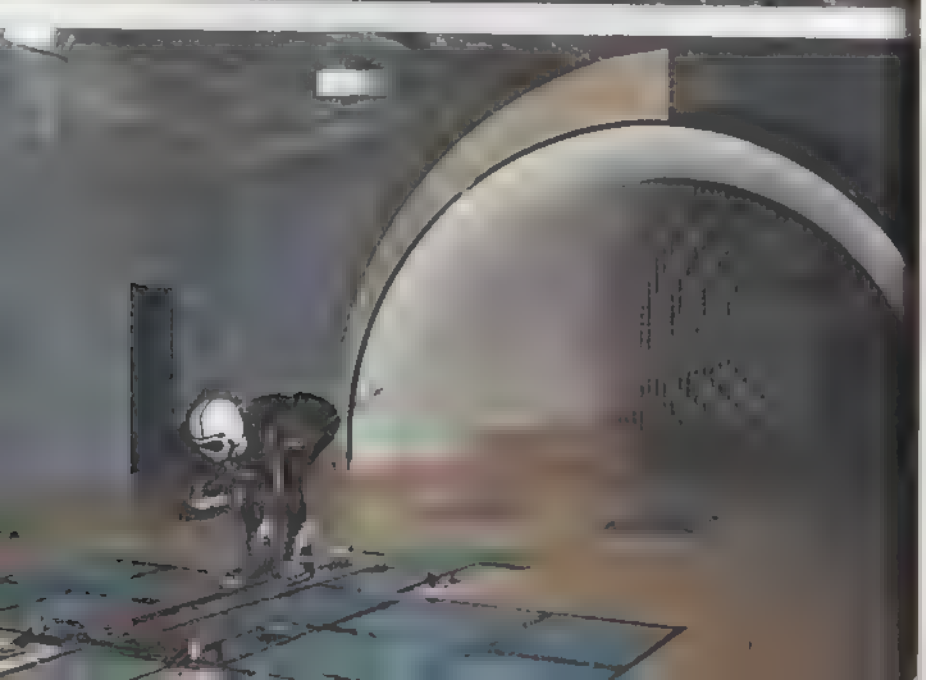
En estas instalaciones, mientras el vehículo en observación está parado, se crea una corriente de aire que se lanza sobre él, haciendo posible medir todas las reacciones y los efectos de las corrientes de aire en su cuerpo metálico. Los tipos fundamentales de túneles son dos el aerodinámico y el climatizado. En el primero se simula el vehículo en marcha, mientras que en el segundo, en el climatizado, se pueden reproducir las condiciones de temperatura y de clima que se dan en las distintas estaciones. Pero, a fin de obtener resultados más prácticos, es preciso acercar las condiciones de la prueba a las condiciones reales. Para ello se usa, en lugar de la carretera, una «alfombra rodante» dotada de mecanismos para el movimiento. El vehículo se cuelga y unas balanzas especiales permiten calcular su capacidad de carga anterior y posterior, su resistencia, los momentos del cabeceo, los bandazos, los empujes laterales cuando el vehículo se inclina con relación a la corriente. Hay otros métodos de investigación basados en la sus-



A Impulsor. B Hélice. C Motor D Parrilla E Balanza F Prototipo.

DISTINTOS TIPOS DE TUNELES

1. *Túnel aerodinámico con retorno de circuito abierto (sistema alemán).*
2. *Túnel aerodinámico de circuito abierto sin retorno (sistema francés).*
3. *Túnel aerodinámico de circuito cerrado sin retorno (sistema inglés).*



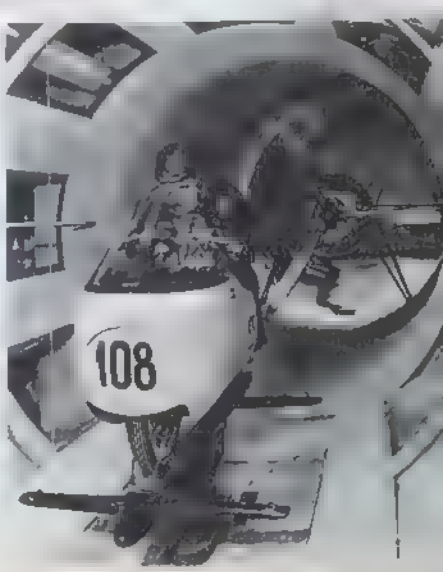
La Moto Guzzi tiene en Mandello Lario la única instalación del mundo para pruebas aerodinámicas de motos. Al mismo tiempo que la moto se somete a la prueba, el piloto mismo experimenta con la postura que adoptará en competición la posición ideal en la máquina, según las distintas velocidades. El mismo experimento se puede hacer con los esquiadores

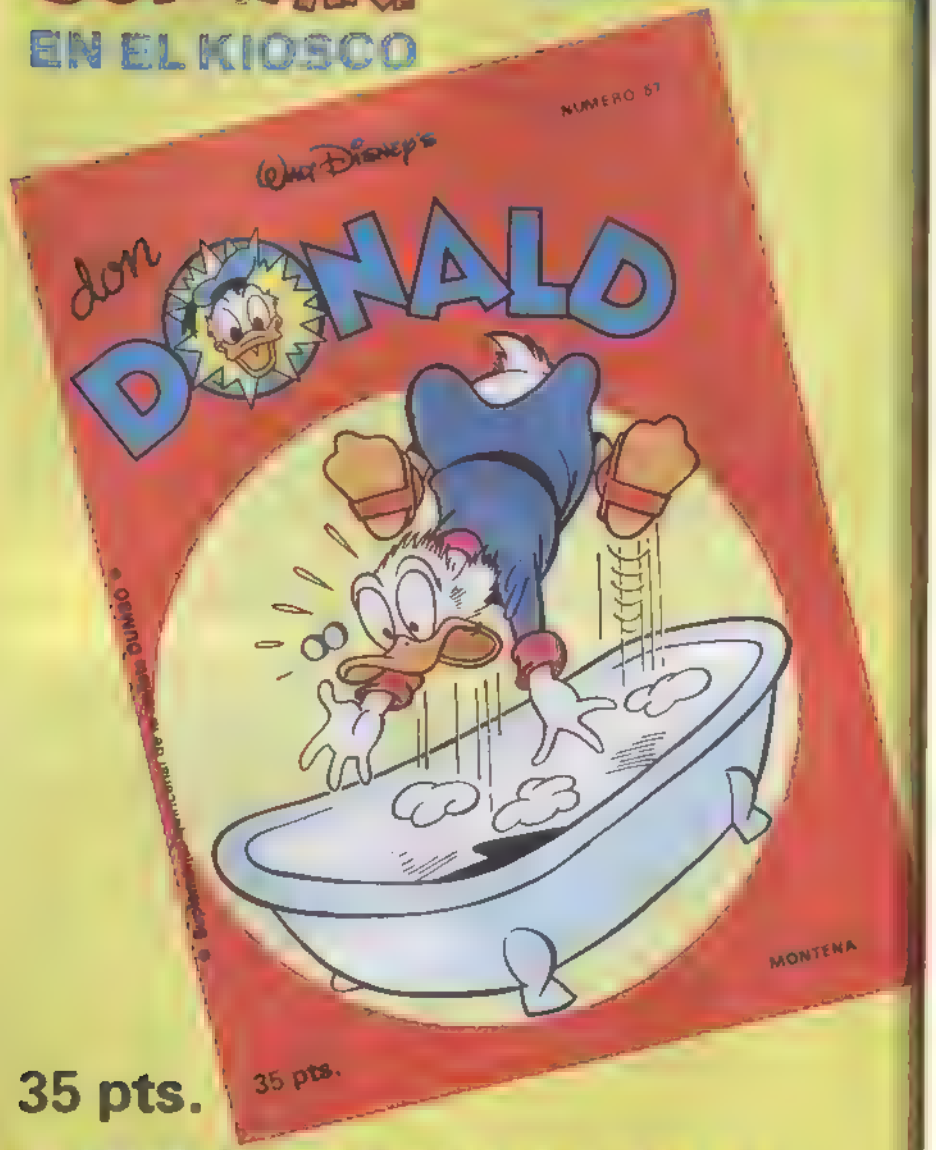
pensión del modelo en un plano liso o en la colocación de dos modelos, uno encima del otro, en la cámara de medidas. El comportamiento de la carrocería se estudia también sometiéndola a la acción de un líquido coloreado.

En el terreno industrial, la casa Fiat dispone en Orbassano, Turín, de tres modernísimos túneles del viento.

Pininfarina, la casa de carrocería italiana de fama mundial, tiene su propio túnel en Gurgliasco. Y finalmente, la Moto Guzzi de Mandello Lario tiene la única instalación del mundo para la prueba aerodinámica de motos.

Como se ve, desde el punto de vista de la aerodinámica no faltan los medios para hacer frente a la carencia de energía. Veremos qué puede lograr el hombre con el auxilio de las máquinas en este campo.

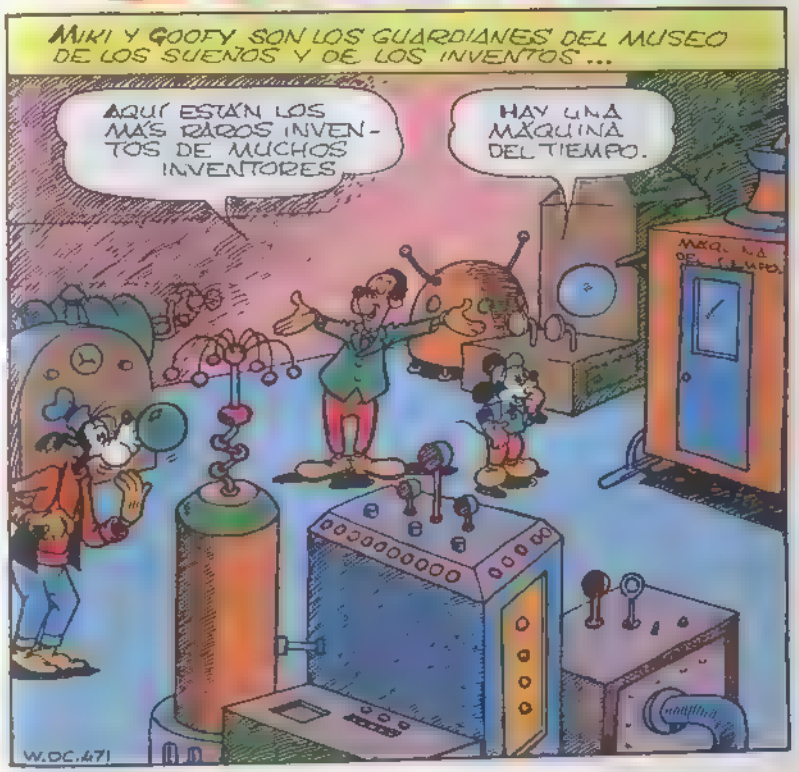


DON MIKI TIENE UN AMIGO
EN EL KIOSCO


35 pts.
LA REVISTA QUINCENAL
MAS BARATA DEL MERCADO

Walt Disney

El SALVAMENTO EN EL TIEMPO



ES UNO DE LOS INVENTOS DEL PROFESOR CRONOS. NUNCA MÁS SE SUPO DE ÉL.
MÁS TARDE...
QUÉDATE AQUÍ. YO VOY A DAR UNA VUELTA.
¡AWN! DESCANSARÉ UN RATITO.
Y GOOFY CAE EN UN PROFUNDO SUEÑO...
APRIETA ESTOS DOS BOTONES Y PON LA MÁQUINA EN MARCHA.
LUEGO MUEVE ESTA PALANCA Y APRIETA AQUÍ.
¡EH, GOOFY!
NO TE CANSES DEMASIADO, GOOFY.
TUVE UN SUEÑO... VEN Y VERÁS.

AQUÍ DENTRO HABRÍA ALGUIEN QUE HACÍA ESTO... ESTO... Y ESTO.
¡¡¡R-R-R-R-R!!!
PUSISTE EN MARCHA LA MÁQUINA.
PÁRALA.
NO SÉ CÓMO. ESO NO ESTABA EN EL SUEÑO.
¡OH, NO! ESTAMOS VIAJANDO EN EL TIEMPO.
ASÍ...
ESTAMOS EN EL PASADO.
¡EH! ESE ES EL TIPO QUE SONÉ.
¡AL CALABOZO!
PERO...

ES EL PROFESOR CRONOS. VI SU FOTO EN EL PERIÓDICO.
CRÓNICA
EL PROFESOR CRONOS INVENTA LA MÁQUINA DEL TIEMPO
SEGURO QUE SE COMUNICÓ TELEPÁTICAMENTE CONTIGO PARA QUE VINIERAS A SALVARLO.
¿CÓMO VOY A DECIRLO? ME HALLÉ EN EL RÍO SAGRADO POR CULPA DE LA MÁQUINA DEL TIEMPO.
NO ENTIENDO LO QUE DICES.
PONGÁMONOS ESAS SÁBANAS. TAL VEZ PODAMOS AYUDAR AL PROFESOR.
MÁS TARDE...
EXACTO, GOO FY RECIBIÓ SU MENSAJE.
LA TELEPATÍA FUNCIONÓ.

AMIGO, TIENE USTED UNA CABEZA MUY CAPAZ.
¿YO?
SU CABEZA ES MUY CAPAZ... TIENE UN MONTÓN DE ESPACIO.
ESO.
¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO AQUÍ?
NADA... SOMOS TURISTAS DE PASO.
MIRA SUS PIES.
NUNCA VI CALZADO SEMEJANTE.
HABLANDO DE PIES... ¡PARA QUÉ OS QUIERO!
BIEN DICHO, MIKI.
NO, POR AHÍ NO.

¡GULP! BUENO, ME RINDO.
EL REY DECIDIRÁ TU DESTINO.
LE HABLARÉ DEL PROFESOR CRONOS.
DICE QUE LLEGÓ AQUÍ EN UNA MÁQUINA DEL TIEMPO.
VENGO DEL SIGLO VEINTE... QUE ES AHORA.
¡SILENCIO! NO ESCUCHO TONTERÍAS.
ESA NOCHE...
MIKI, MENOS MAL QUE ESTÁS LIBRE.
¡SSST!

HAY QUE CONVENCER AL REY DE QUE VENIMOS DEL FUTURO.
BUENA IDEA, PERO ¿CÓMO?
LE HABLARÉ MIENTRAS DUERME. MIENTRAS TANTO, MÁNDALE MENSAJES TELEPÁTICOS.
LO HAREMOS.
EN LA CÁMARA DEL REY...
CRÉALO, SEÑOR. EN EL SIGLO VEINTE HAY COMPUTADORAS, COCHES Y LAVADORAS.
ZZZZZ
MIENTRAS, EN LA CELDA...
VAMOS, GOOFY. A VER SI EL REY VE AVIONES, COHETES, TELEVISORES...
COHETES... TELEVISORES... ABRELATAS ELÉCTRICOS..
MAJESTAD, ¿QUÉ OCURRE?
¡UH-OH!
HE SOÑADO MARAVILLAS DE OTROS TIEMPOS.
MIRAD, SEÑOR.

EJEM... ESTABA ESPERANDO EL AUTOBÚS.
ESTE IBA CON EL LARGUIRUCHO.
Y ME SUSURRABAS TONTERÍAS AL OÍDO.
PERO SUS SUEÑOS SON VERDAD. ES USTED UN GRAN PROFETA.
VIO USTED AVIONES, AUTOMÓVILES, CAFETERAS... COSAS DEL FUTURO...
PUES SÍ.
DEBES MOSTRARME ESOS MILAGROS Y DEMOSTRARME QUE EXISTEN.
EJEM... BUENO...
QUE MIS AMIGOS VENGAN AQUÍ.
TRAE A LOS PRESOS.
ENSEGUIDA, MAJESTAD.

ASÍ...
MIKI, ¿EL REY QUIERE VERNOS?
SÍ. TENEMOS QUE MOSTRARLE ALGÚN MILAGRO DE NUESTRO SIGLO
¿AHORA? ES IMPOSIBLE.
TENEMOS QUE INTENTARLO.
GOOFY, A VER QUÉ LLEVAS EN EL BOLSILLO.
AHORA MIRO.
MAJESTAD, GOOFY LE ENSEÑARÁ ALGO DEL SIGLO VEINTE.
CHOMP CHOMP
?
ADELANTE, GOOFY
¡MARAVILLA DE LAS MARAVILLAS! LE ESTÁ CRECIENDO OTRA CARA.
¡ULP!

¡CIELOS! DESAPARECIÓ
¡BRAVO, GOOFY!
POP
¿YO TAMBIEN PUEDO HACER ESE MILAGRO?
CLARO, SEÑOR. PRUEBE.
A CAMBIO DE NUESTRA LIBERTAD, TENGA LA MARAVILLA QUE SE HINCHA Y HACE POP.
BIEN, SOIS LIBRES.
Y MIENTRAS NUESTROS AMIGOS LLEGAN A LA MÁQUINA DEL TIEMPO...
... EL REY SE DEDICA A MASTICAR CHICLE...

... Y SOPLA ..
?
POP
CAPTURADLOS. ESTO ES UNA ESTAFA, NO UNA MARAVILLA.
PERO YA ES TARDE...
¡GULP! SU MÁQUINA ESTÁ DESAPARECIENDO.
ASÍ, EN EL MUSEO...
ESTAMOS DE VUELTA, MIKI.
SÍ TODO PARECIÓ UN SUEÑO.
¿UN SUEÑO DICES?
¿Y CÓMO ES QUE EL PROFESOR ESTÁ CON NOSOTROS?
MÁQUINA DEL TIEMPO
FIN

¿QUE ES ESO TAN GRAM?

La respuesta es bastante sencilla: un rompecabezas chino. Pero un rompecabezas muy particular. En primer lugar se trata de componer todas las figuras utilizando las 7 piezas —y siempre las 7— y nada más que las 7. Pero ya se sabe cómo son los juegos chinos: en primer lugar todo es muy antiguo (y este rompecabezas, para no ser menos, tiene al menos 2.500 años de antiguedad) y todos los juegos son, además, fuente y fruto de la sabiduría. Además, para seguir con la manía oriental, cada una de las 7 piezas representa un elemento (fuego, tierra, agua, aire, amor, muerte y vida) y cada una de las piezas es, además de un juego, una fuente de datos sobre el futuro porque, según estén colocadas las piezas (el amor junto a la muerte, el aire junto al fuego, etc.), los chinos, que son muy suyos, interpretaban el «espíritu» de la figura representada. Por eso hay quien traduce la palabra TANGRAM por «Tabla de la sabiduría».

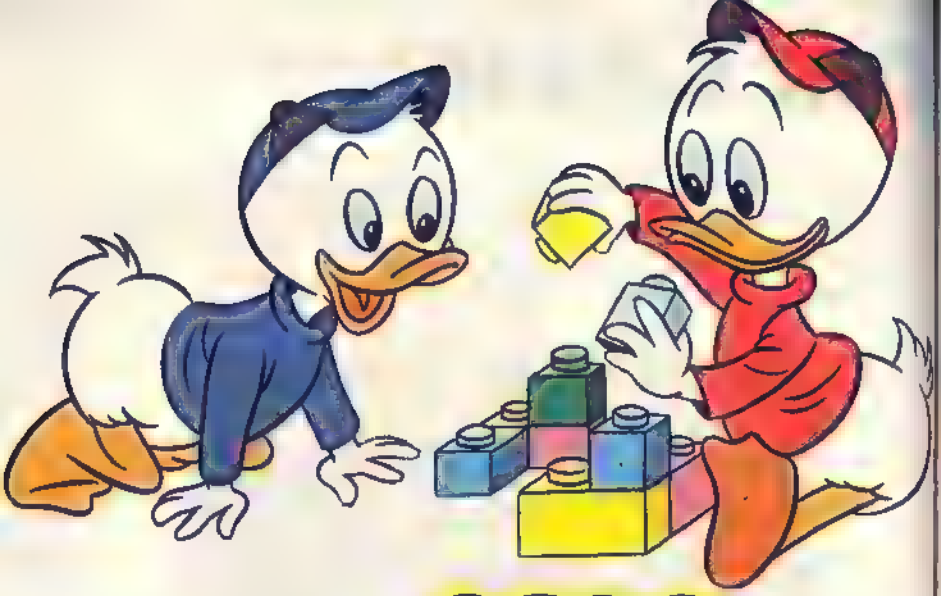
Las 7 piezas componen la figura elemental, que es el *cuadrado*. Para los chinos el cuadrado «es la forma más pura de una superficie» y «la infinitud es un cuadrado sin ángulos» (¡No te rompas la cabeza explicándote esta frase, porque no eres chino!).

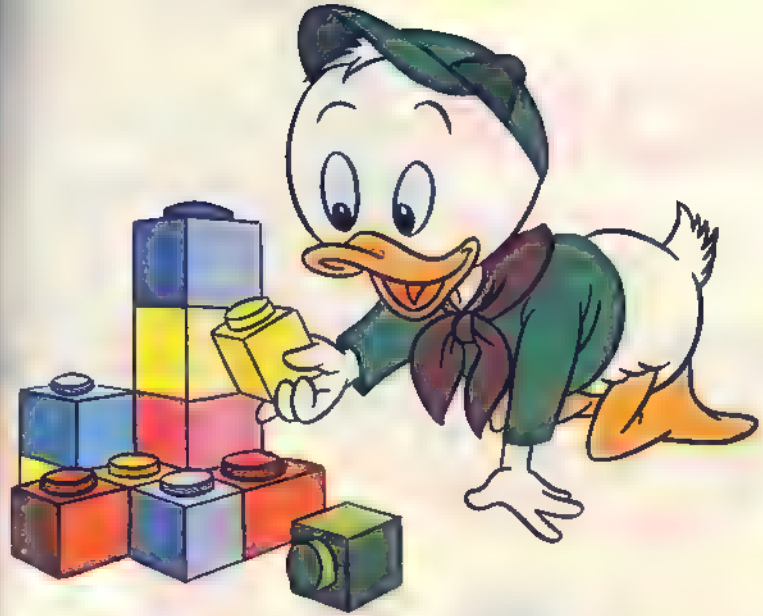
Veámos cómo se descompone un cuadrado:

Descomponiendo el cuadrado en 7 partes, se pueden formar más de ¡16.000 figuras! En esto consiste el TANGRAM, en hacer estas figuras.

ESTATE ATENTO PORQUE EN EL PROXIMO NUMERO COMIENZA EL CONCURSO DON MIKI SOBRE EL TANGRAM..

Y MAS INFORMACION SOBRE ESTE ROMPECABEZAS CHINO.





PREMIOS LEGO PARA EL CONCURSO TAN GRAM

50 primeros permios consistentes en un lote como el de la Geografía. Recuerda que coleccionando las naves y vehículos LEGOLAND® espacial, puedes viajar sin límites por los confines del espacio. Y hay muchas cajas que tú mismo puedes comprar.

75 segundos premios para jugar con un lote de LEGOLAND® Ciudad. Una colección interesantísima para construir la ciudad donde tú mandas. Con gente, casas, coches y todo lo que tu imaginación construya.

Y LEGOLAND son marcas registr

® LEGOLAND Espacial y LEGOLAND Ciudad. Hay muchas «cajas pequeñas» para «bolsillos pequeños».

AHORA

Atención amigos todo sobre la NATURALEZA

WALT DISNEY

7º MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES

ESPECIAL NATURALEZA

¡Pidelo en tu KIOSCO!

FORZUDO de... GOMAESPUMA

WALT DISNEY

NO PODÉIS IR SOLOS AL BOSQUE. EL LOBO OS AGARRARÍA.
SI TÚ VIENES, NO LO HARÁ.
ESTOY MUY OCUPADO PARA HACER DE GUARDAESPALDAS.
LOBITO Y YO VAMOS A LIMPIAR EL CAMINO DE ALGUNOS ÁRBOLES QUE DERRIBÓ LA TORMENTA.
¡TRABAJO! ¡PFUI!
¿GUARDAESPALDAS? HUM...
¿QUÉ DICES?
EL SABIO TIENE RAZÓN. NECESITAMOS UN GUARDAESPALDAS. CONTRATEMOS UNO.

HAS TENIDO UNA BUENA IDEA.
HAREMOS CARTELES PARA HALLAR LA PERSONA ADECUADA.
¿QUIÉN OSA INTERRUMPIR MI SIESTA?
TAP TAP TAP
¡AY, MI DEDO! MENOS MAL QUE ERA EL ÚLTIMO CARTEL.
¡QUÉ CASUALIDAD! ESTABA PENSANDO EN ESOS DOS.
VAMOS A CASA A ESPERAR A LOS CANDIDATOS.
A VER QUÉ DICE.
RIP

SE BUSCA FORZUDO COMO GUARDAESPALDAS. DIRIGIRSE A LA CASA DE LOS TRES CERDITOS, Y PREGUNTAR POR EL VIOLINISTA Y EL FLAUTISTA.
¡CARAY! SI CONTRATAN A UN FORZUDO NUNCA PODRÉ CAPTURARLOS.
A MENOS QUE... CLARO... ESTÁ CLARO.
SÓLO NECESITO ALGO DE RELLENO. ¡JE, JE!
MÁS TARDE...
NADIE RESPONDIÓ AL ANUNCIO...
ESPERA. LLEGA ALGUIEN.
THUMP
THUMPITY
THUMP

¿SABÉIS DONDE ESTÁ LA CASA DE LOS TRES CERDITOS?
ESTÁ ES, SEÑOR.
SEGURO QUE SOIS EL VIOLINISTA Y EL FLAUTISTA. ENCANTADO.
¡OOF!
PACK
PACK
SOY PERICO, CAMPEÓN DE LEVANTAMIENTO DE PESO.
¿NECESITÁIS UN GUARDAESPALDAS? AQUÍ ESTÁ. VENGA ESA MANO.
UN MOMENTO.
LAS APARIENCIAS PUEDEN ENGAÑAR.
DEMUÉSTRENOS SU FUERZA.

¿VES ESTA MALETA? ES PESADÍSIMA. LA LLEVÉ DURANTE 20 KILOMETROS.
DÉJEME COMPROBARLO.
¡ALLÍ!: ENTRE LAS MATAS HAY UN LOBO!
¿EH?
YO NO VEO NINGÚN LOBO.
CLARO. ME VIO Y SALIÓ HUYENDO.

EH CHICO. ¿QUIERES COMPRO BAR?
¡UGH! PESARÁ UNA TONELADA.
NOS CONVENCIÓ. QUEDA CONTRATADO.
TRAIGA LA MALETA. LE ENSEÑAREMOS SU CUARTO.
¡ULP!
¿Y QUIÉN LA MUEVE?
EL EQUIPAJE PUEDE ESPERAR TENGO QUE PROTEGEROS.

¡BRAVO, PERICO! ASÍ SE HABLA.
¡ULP! EL RELLENO.
SPUF
DEBE DEFENDERNOS DE UN ANIMAL ESTÚPIDO LLAMADO EL LOBO FEROZ.
DECIDME DÓNDE Y VE Y LO HARÉ ALBONDIGAS.
¡OH, NO! NUNCA NOS ACERCAREMOS A LA CASA DEL LOBO.
EN MI COMPAÑÍA NO TENÉIS NADA QUE TEMER.
ES VERDAD. ESTAMOS SEGUROS.
LOBITO SE FUE CON EL SABIO Y VOLVERÁ TARDE. ¡JE, JE!

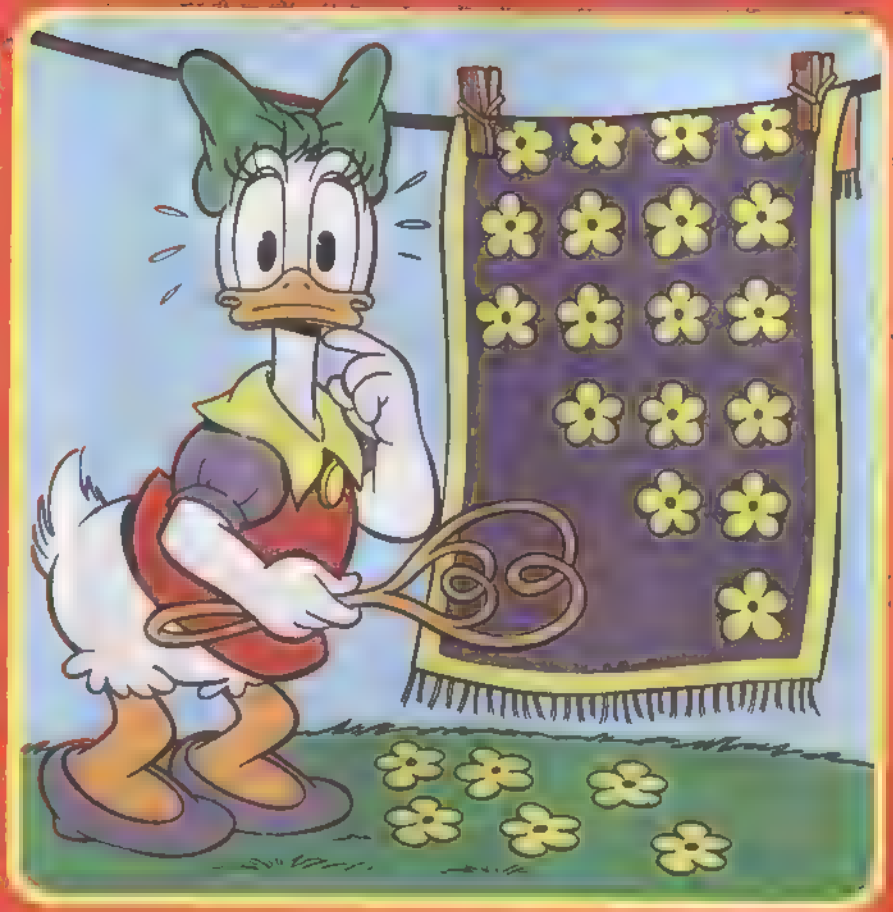
MIENTRAS...
HEMOS HECHO UN BUEN TRABAJO, LOBITO.
LO TERMINAREMOS DESPUÉS DE COMER.
MIRAD. EL CAMINO DE LA CASA DEL LOBO ESTÁ BLOQUEADO.
¡MECACHIS!
¿NO PODEMOS PASAR POR UN ATAJO?
TENGO UNA IDEA MEJOR.
PERICO ES TAN FUERTE QUE PUEDE ABRIR EL CAMINO.
¿CÓMO? ¿MOVER ESA ROCA?
ES COSA DE NIÑOS.

BUENO... LO INTENTARÉ.
¡UGH!
¡ERK!
MIRA. ¡GOMA-ESPUMA!
¡GULP!
ES UN FORZUDO FALSO. HUYAMOS.
¡SOCORRO! ¡AUXILIO!
¡MIS HERMANOS ESTÁN EN PELIGRO!
ESTE TRACTOR ME FACILITARÁ LA PERSECUCIÓN.

¡OH NO! VA MARCHA ATRÁS.
¡ALTO, ALTO!
PUTT PUTT
¡ULP!
CRASH
¡ASÍ...
LO SIENTO POR EL TRACTOR. PAPÁ PAGARÁ LA REPARACIÓN.
PERO HAY QUE LIMPIAR EL CAMINO.
PERO CON EL FORZUDO NOS DARÁ LA FUERZA MUSCULAR NECESARIA.
FIN

Walt Disney's

Dumbo

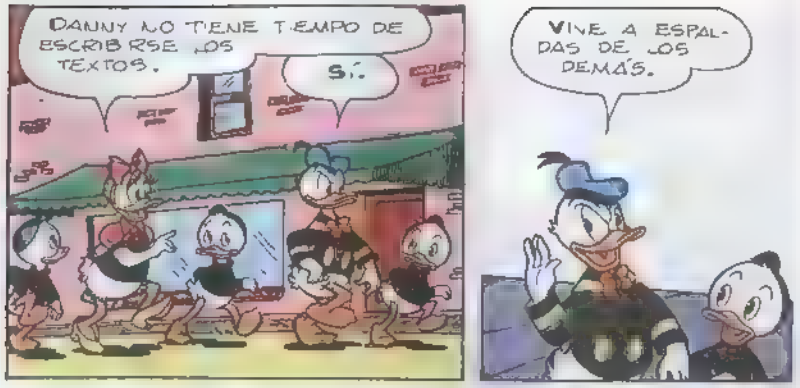


DONALD HUMORISTA INCOMPRENDIDO

Walt Disney

PERO DESDE HACE DIEZ AÑOS.
PARA APAGAR LAS VELITAS DEL CUMPLEAÑOS DEBE LLAMAR A LOS BOMBEROS.
¡AH!¡AH!
MI MUJER TIENE MUCHO CARÁCTER. HACE AÑOS ESCOGIÓ UNA EDAD Y NO SE HA VUELTO A MOVER DE ELLA.
¡AH!¡AH!
¡AH!¡AH!
¡AH!¡AH!
LA ÚNICA FORMA DE DISCUTIR CON ELLA...
¿NO TE GUSTA ESTE ACTOR, TÍO DONALD?

SÍ, NO ESTÁ MAL.
...ES TENER LA BOCA CERRADA.
EN ESTE MOMENTO, DANNY CARSON LES DESEA BUENAS NOCHES.
ES MUY BUENO.
¡ES VERDAD!
UN CHISTE TRAS OTRO.
NATURALMENTE.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
ESOS ACTORES TIENEN ESCRITORES QUE LES PREPARAN LOS CHISTES.


DANNY NO TIENE TIEMPO DE ESCRIBIRSE LOS TEXTOS.
SÍ.
VIVE A ESPALDAS DE LOS DEMÁS.

¿HAY PROFESIONALES DE ESTE TRABAJO?
CLARO.
¿Y LES PAGAN?

NATURALMENTE.
¿ES UNA COSA FÁCIL?
DESDE LUEGO.

MUCHAS VECES, HASTA VOSOTROS TOMÁIS EL PELO AL PRÓJIMO.
UHM...
ESOS PROFESIONALES RECIBEN DINERO POR HACER LO QUE HACÉIS VOSOTROS MISMOS.

YO CREO QUE ES DIFÍCIL.
VAMOS, DAISY...

ENTONCES, ¿POR QUÉ NO TODOS TIENEN ÉXITO?
FÁCIL.
PORQUE NO TODOS TIENEN SENTIDO DEL HUMOR.

POR EJEMPLO, YO MISMO.
LO TENGO DESARROLLADÍSIMO Y PROBABLEMENTE TÚ TAMBIÉN, YA QUE SALES CONMIGO.
SABES QUE TE DIGO...
...UNA CHICA DEBE TENER UNA BUENA DOSIS DE HUMOR PARA SALIR CONTIGO.
¡MUY BUENO!
¿CREES QUE SABES ESCRIBIR CHISTES, TÍO DONALD?
¡MARAVILLOSAMENTE!
¿CÓMO LO SABES?

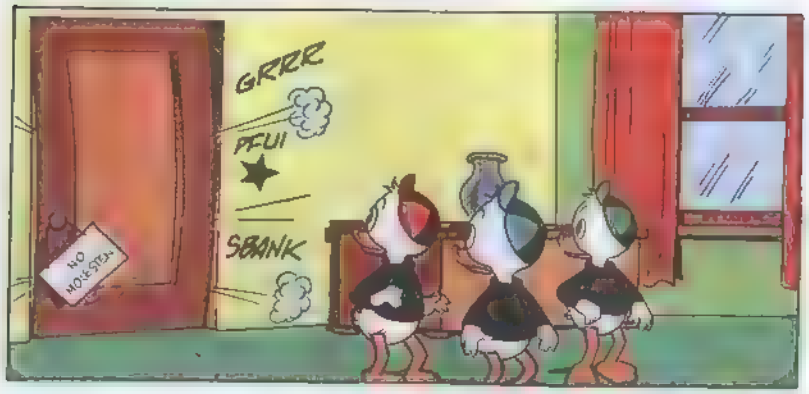
LO SÉ PORQUE TÍA DAISY SE DIVIERTE MUCHO CONMIGO.
DONA
SI ME PUSIESE EN SERIO, PODRÍA ESCRIBIR PARA ESE DANNY CARSON
DINOS UN CHISTE, TÍO DONALD.
¡SÍ!
HAZNOS REÍR.
PUES, ASÍ, DE REPENTE... DEJADME PENSAR...
NECESITO CONCENTRARME. DEJADME SOLO.
DIVERTIR AL PRÓJMO ES UNA COSA SERIA.
NO MOLESTEN

ASOMBRARÉ A ESOS CHICOS.
ESTE MONTÓN DE PAPEL DEBERÁ SER SUFICIENTE.
AHORA SÓLO DEBO PENSAR EN ALGO DIVERTIDO.
?
? ?
? ? ?

NO SE ME OCURRE NADA, ¡QUÉ RARO!
QUIZÁ PASEANDO...
VRRR
VRRR
VRRR
BASTA, ME DA VUELTAS LA CABEZA.
VRRR
VRRR
DEBO LOGRARLO.
VRR
VRR

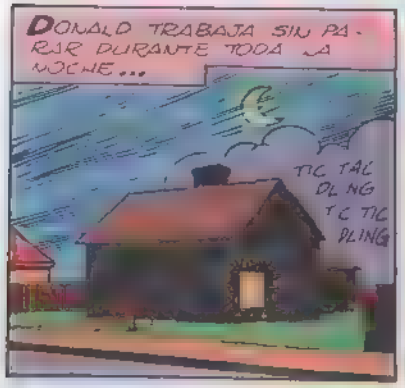
¡QUÉ MAREO TENGO!
NO ESTOY EN FORMA: HAY QUE ADMITIRLO.
¡IDEA! ESCOJO UN TEMA Y SOBRE ÉSTE IMAGINO ALGO DIVERTIDO.
¡EH, EH!, ¡FÁCIL!
ME SERVIRÁ CUALQUIER TEMA.
"UHM!

¡GRRR! NO SE ME OCURRE NINGÚN ARGUMENTO.
CRASH
EH, UN MOMENTO... ¿POR QUÉ NO? CLARO: LA MÁQUINA DE ESCRIBIR.
NO TENGO MÁS QUE "APLICAR" ALGO DIVERTIDO A LA MÁQUINA DE ESCRIBIR.
MÁQUINA DE ESCRIBIR.
MÁQUINA DE ESCRIBIR.
MÁQUINA DE ESCRIBIR.
UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR NO ES NADA DIVERTIDA.
ES UNA COSA INSULSA, TONTA E INÚTIL.
SCRASCH


GRRR
PFUI
SBANK
NO MOLESTEN

LA COMEDIA SE CONVIERTE EN TRAGEDIA.

A MENOS QUE ESTÉ POR NACER UN NUEVO GENIO.


DONALD TRABAJA SIN PARAR DURANTE TODA LA NOCHE...
TIC TAC DLNG T C TIC DLING

¡EH, CHICOS!

¡SHHH! ESTAMOS VIENDO UN NUEVO SHOW.
?

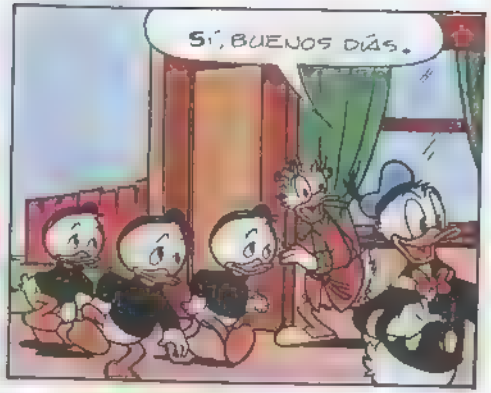
TENGO ALGO MEJOR QUE ENSEÑAROS.

¿DÓNDE NOS LLEVAS?
A CASA DE DAISY.

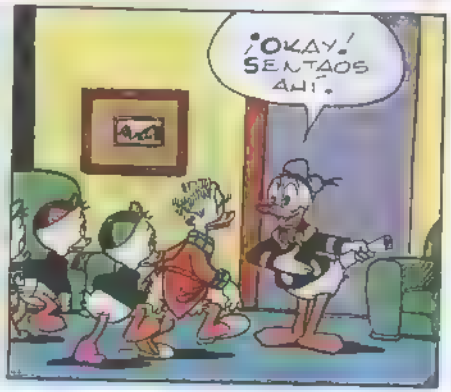
VA A COMENZAR: MEDIA HORA DE RSA CON DONALD".

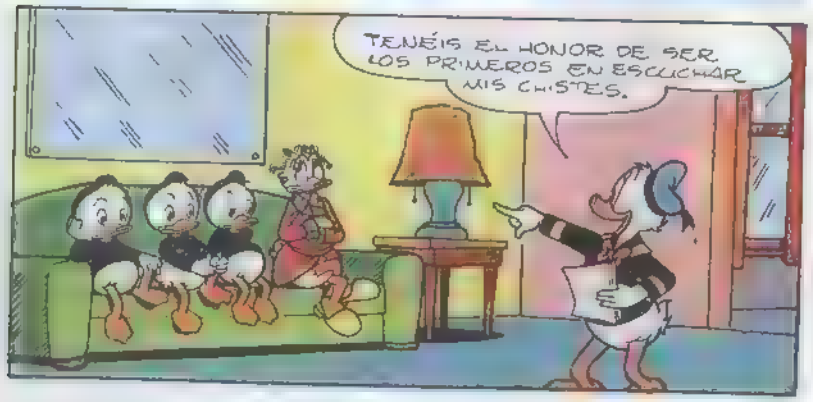
TOC
TOC
TOC

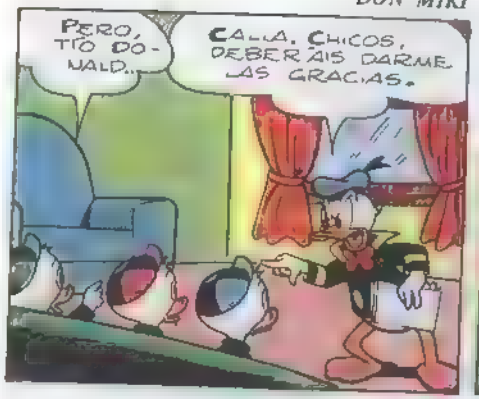
¡HOLA!
¡DONALD! ¿A LAS OCHO DE LA MAÑANA?


SÍ, BUENOS DÍAS.

NO SABEMOS NADA. SOMOS INOCENTES.
?


¡OKAY! SENTAOS AHÍ.

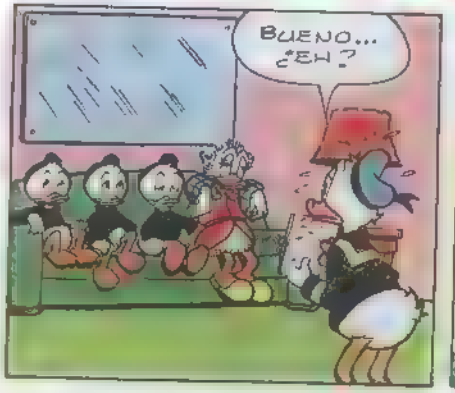

TENÉIS EL HONOR DE SER LOS PRIMEROS EN ESCUCHAR MIS CHISTES.


PERO, TÍO DONALD...
CALLA. CHICOS, DEBERÁIS DARME LAS GRACIAS.

SEÑORAS Y SEÑORES, TENGO EL PLACER DE PRESENTARLES A DONALD, EN SU DIVERTIDO MONÓLOGO.
GRACIAS, GRACIAS.

HOY ME HA PASADO ALGO ESTUPENDO. OIGAN USTEDES... ME ENCUENTRO A UN AMIGO Y ME DICE QUE HA ESTADO TAN OCUPADO QUE NO HA PROBADO BOCADO.

Y YO ENTONCES ME CONGRATULO CON SU DIETA. ¡AH, AH AH!


BUENO... ¿EH?

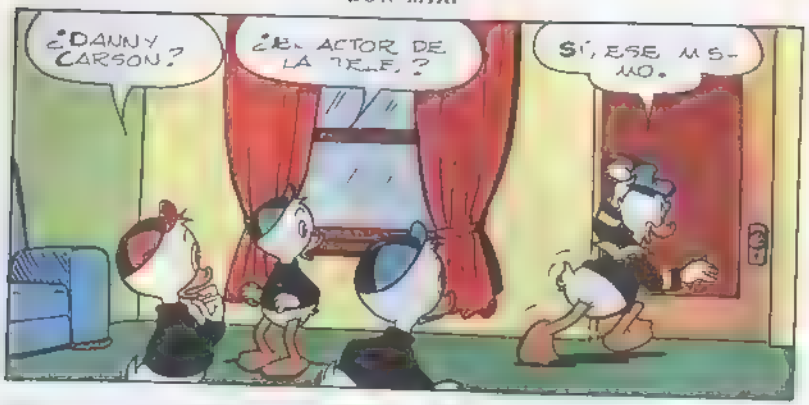
...SOÑABA CON COMER UN MERENGUE Y AL DESPERTAR DESCUBRO QUE MI PRIMO ESTABA MEDIO DEVORADO. ¡EH, EH, EH!

HE IDO AL OCULISTA PORQUE VEÍA UNAS MANCHAS Y ME HA TRANQUILIZADO DICIÉNDOME QUE MIRABA LEOPARDOS.
¡AH, AH!
HE IDO AL CALLISTA Y ME HA ACONSEJADO QUE ME QUEDE SENTADO. ¡UH, UH, UH!
¡ES DE MORIRSE DE RISA!
EH, ¿DÓNDE SE HAN METIDO?
DA SY, ¿DÓNDE VAS?
¡A LA CAMA.

¿NO TE GUSTAN MIS CHISTES?
¡SGH!
POR LA MAÑANA TEMPRANO NO SUELO REÍRME.
¡PERO S AÚN NO HE ACABADO!
VOLVERÉ EN CUANTO PUEDA.
¡BAH!
¿Y LOS CHICOS? ¿DÓNDE ESTÁN ESCONDIDOS?
¡MUCHACHOS!
ESTAMOS EN EL JARDÍN, TÍO DONALD.

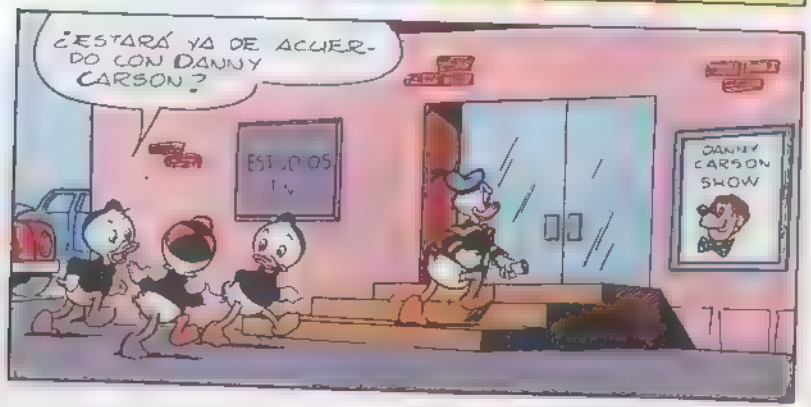
¿POR QUÉ?
QUERÍAMOS UN POCO DE AIRE FRESCO.
UHM... ¿OS ABURREN MIS CHISTES?
NO EXACTAMENTE...
ES QUE NO NOS INTERESAN.
¿LOS ENCONTRÁIS MALOS?
¿MALOS?
NO QUERÍAMOS DECIR ESO.
SÓLO SON...
...TERRIBLES.
NO MALOS.
NO ENTENDÉIS NADA DE HUMOR.

HOY EN DÍA, LOS CHICOS SÓLO SABEN LANZAR JUICIOS.
SOIS SUPERFICIALES E INCOMPETENTES.
OS DEMOSTRARÉ QUE ESTE MONÓLOGO ES DIVERTIDO.
¡OH, OH!
LÓS A LA VISTA.
¿QUÉ TRATAS DE HACER TÍO DONALD?
DAROS UNA LECCIÓN.
VENDERÉ ESTOS DIÁLOGOS A DANNY CARSON EN PERSONA. ¿QUÉ DECÍS?


¿DANNY CARSON?
¿EL ACTOR DE LA TELE?
SÍ, ESE MISMO.

¿PODEMOS ACOMPAÑARTE?
CLARO. ASÍ LO COMPROBARÉIS PERSONALMENTE.

NO HE VISTO NUNCA AL TÍO DONALD TAN SEGURO.
¡BAH!


¿ESTARÁ YA DE ACUERDO CON DANNY CARSON?
ESTUDIOS TV
DANNY CARSON SHOW

¿QUÉ DESEA?

QUIERO HABLAR CON DANNY CARSON.
¿TIENE USTED CITA?

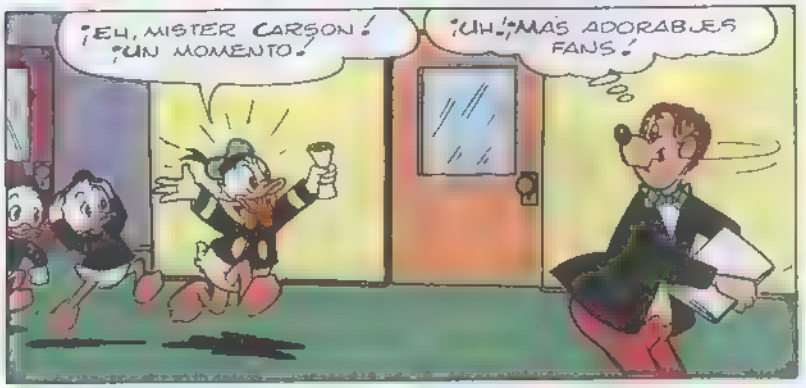
NO, PERO... LO SIENTO, PERO SIN CITA ES IMPOSIBLE.

NO DEBERÁS HABER HABLADO CON LA SECRETARIA.
YO SIGO LAS NORMAS.

PERO AHORA DEBO ENCONTRAR UNA FORMA DE ENTRAR EN SU OFICINA.

PUEDE QUE SI ME DIS FRAZO DE LIMPIACRISTALES...

¡MIRA, TÍO DONALD, ES ÉL, DANNY CARSON.
¿QUÉ?


¡EH, MISTER CARSON! ¡UN MOMENTO!
¡UH! ¡MÁS ADORABLES FANS!

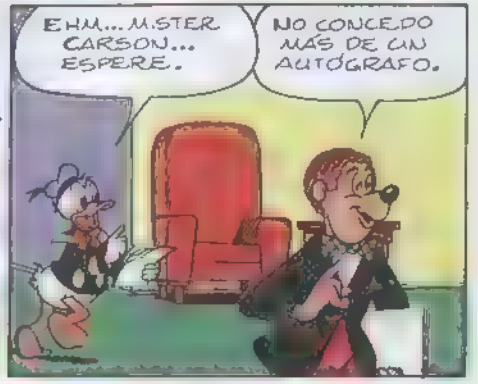
TENGO...
ENTIENDO. DÉMELO.

¿CÓMO SE LLAMA?

¡DONALD!
OKAY, DONALD.

TENGA, AMIGO.

A Donald con simpatía. Danny Carson


EHM... MISTER CARSON... ESPERE.
NO CONCEDO MÁS DE UN AUTÓGRAFO.

YO NO QUIERO SU AUTÓGRAFO.
¿AH, NO?

SOY HUMORISTA Y HE ESCRITO UNOS CUANTOS CHISTES PARA USTED.
YO ENTIENDO DE HUMORISMO.

HE TRAÍDO EL MATERIAL. SEGURO QUE LE INTERESARÁ.
PUES...
ES ALGO SENSACIONAL. ¡DINAMITA!
¡OKAY, OKAY!
DEBE DARSE PRISA. TENGO UN ENSAYO DENTRO DE 10 MINUTOS.
EL TÍO VA A HACER UN RIDÍCULO FENOMENAL.
POBRE TÍO DONALD.
POBRE DANNY CARSON.
ESTA NOCHE HACÍA TANTO FRÍO QUE AL DESPERTARME TENÍA UN POLO EN VEZ DE NARIZ. ¡AH, AH!
ESTA NOCHE HACÍA TANTO FRÍO QUE MI COLCHÓN DE AGUA SE HA CONGELADO.
¡CONGELADO! ¡AH, AH!

CONOCÍ UNA ABEJA QUE QUERÍA IR A LA LUNA Y ¿SABE POR QUÉ? PARA PASAR LA LUNA DE MIEL ¿EH, EH!
¡YA BASTA, PATO!
¡ESPERE! AÚN NO HE DICHO EL MEJOR.
ENTRÉ EN UN RESTAURANTE Y PREGUNTÉ SI LAS BEBIDAS ESTÁN INCLUIDAS EN EL MENÚ Y ME RESPONDIERON QUE SÍ, PERO SÓLO LAS TOMADAS FUERA. ¡AH, AH, AH!
¡STOP!
¡SON TAN MALOS! HACEN LLORAR...
CREÍA QUE ACABARÍA PEOR.

COMO HUMORISTA DEJA MUCHO QUE DESEAR.
SÍ, NO HARÍA REÍR NI SIQUIERA A UNA HIENA.
¡AH, AH, AH!
¿QUÉ BUENO ESO DE LA HIENA QUE NO SE RIE!
¡ENHORABUENA, CHICOS!
DECIDME: ¿DESDE CUÁNDO SOIS HUMORISTAS?
NO LO SABEMOS, NO HEMOS MIRADO EL RELOJ.
¡FANTÁSTICO! ¡AH, AH, AH!

SOIS IMPREVISIBLES, IRRESISTIBLES Y NATURALES. ME AYUDARÉIS EN MI NUEVO SHOW.
Y VUESTROS CHISTES SERÁN ABUNDANTEMENTE RECOMPENSADOS.
Y ASÍ...
CUANDO DEBE CLAVAR UN CLAVO, NUESTRO TÍO DONALD NO FALLA UN GOLPE.
¡TODOS EN LOS DEDOS!
ÉL NO COMETE NUNCA EL MISMO ERROR.
CADA DÍA INVENTA UNO NUEVO.
CLICK
ES INÚTIL BEBER HASTA EL FINAL EL AMARGO CÁLIZ DE LA DERROTA.

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

La fuga del tiempo (1.ª parte) . .	Pág.	3
Los túneles del viento.	»	36
El salvamento en el tiempo	»	43
Concurso TANGRAM	»	54
Premios Concurso TANGRAM . .	»	56
Forzudo de... gomaespuma.	»	59
Donald, humorista incomprendido.	»	71

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 346
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA.
Confección: A. SANCHEZ

© 1983 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Grupo Jota, S. A.—Colombia, 64. Teléfonos: 2599301-2593904.—Madrid-16
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
ISSN: 0212-3282
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
HEROES, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16
26-8-MCMLXXXIII

COLOREALO

PHIL CLUB

UNA FABULOSA COLECCION DE CUBA

100 estampillas commemorativas todas diferentes
a solo Pts 500 incluso gastos de correo

Esta oferta es válida exclusivamente a quién se inscribirá a nuestro club para recibir cada mes y por 12 meses consecutivos, una colección de estampillas conmemorativas de todo el mundo, originales y auténticas, al precio fijo de Pts 500 por colección.
Subscribiéndose enseguida, también recibirá gratis con la primera colección, la fantástica serie "Don Miki" de las colonias Inglesas.

No envíen dinero, solamente éste cupón claramente escrito.

_____

_____

_____

PHIL CLUB Via Cavour, 7 - 84087 Sarno (SA) ITALIA